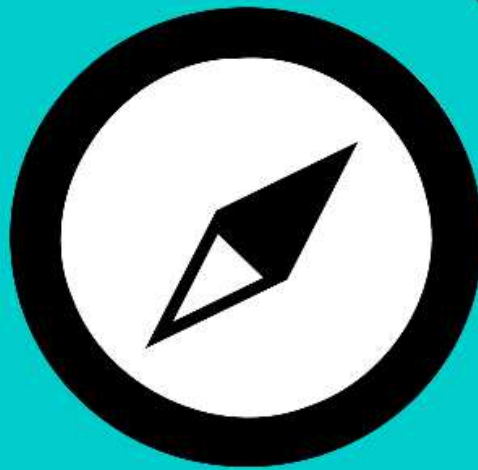


Migration

Dossier pédagogique



Courts de Sciences #16

Courts de Sciences 2018, le plus court chemin vers la science

Ce dossier vous présente les éléments pour participer activement avec votre classe aux projections et débats de «Courts de Sciences®» à l'occasion de la Fête de la Science 2018.

Rendez-vous annuel incontournable entre les citoyens et la communauté scientifique, la Fête de la Science est une manifestation qui contribue depuis 25 ans à développer la diffusion de la culture scientifique et technique et à améliorer la compréhension de la science.

Initié en 2003 par le musée Henri-Lecoq et l'INRA Auvergne Rhône-Alpes, cet événement est à présent organisé conjointement avec le Conseil départemental du Puy-de-Dôme, l'association Astu'sciences et le CNRS. La manifestation «Courts de Sciences®» permet une rencontre originale et attractive entre chercheurs et publics par l'intermédiaire du court métrage, qu'il soit documentaire ou de fiction.

«Courts de Sciences®», c'est l'occasion de parler de nature, de formes de vie, de liens entre la société, son environnement et sa technologie dans nos vies de tous les jours. C'est l'occasion d'échanger et de s'interroger sur cette diversité au sein de laquelle nous vivons, de cet ailleurs et de cet autre (humain, animal, plante, réel ou virtuel, artificiel ...) qui nous sont souvent incompréhensibles si nous ne prenons pas la peine de nous y arrêter.

La science se doit d'être proche de tous et d'aller à la rencontre du public pour être comprise et partagée. Ce partage peut intervenir dès le plus jeune âge, c'est pourquoi nous vous invitons avec plaisir et enthousiasme à venir avec votre classe vivre un moment convivial, culturel et ludique autour de la science.

«Courts de Sciences®» 2018 est la 16^{ème} édition de cette manifestation.

Cette année, les séances questionnent deux grandes thématiques :

- Science-fiction
- Migration



Sommaire

1- Le thème Migration	04
2- Les courts métrages	05
3- L'immigration en France	10
4- Les films sur la toile	12
5- Pistes pour la lecture d'images	12
6 - Informations pratiques	13
7- Remerciements	14



Rue Ballainvillier
le 24 juillet 2018
"Pas Pieds"
une installation de
Nadège Prugnard
dans le cadre des Contre-
plongées.

Migrations

Court de Science prend la route et passe les frontières ! La migration est un sujet sociétal au cœur de l'actualité.

L'Homme se déplace librement à travers la planète depuis la préhistoire et n'a jamais cessé de migrer. Pourtant migrer est devenu plus difficile dans le monde d'aujourd'hui, où chaque territoire est délimité par une frontière.

L'Homme est un éternel migrant. Il suit les troupeaux sur un territoire donné pour se nourrir. Un territoire de chasse n'a pas vraiment de frontière. Ainsi l'Homme est sorti d'Afrique et à travers le monde, il s'installe : en Europe, au Proche-Orient puis en Asie et en Océanie. Des milliers d'années plus tard, l'Homme moderne sortira à son tour d'Afrique pour s'installer partout dans le monde y compris là où les autres hommes ne sont pas allés : l'Amérique. Les Hommes de Néandertal quitteront à leur tour l'Europe pour le Proche-Orient où ils cohabiteront avec les Hommes modernes.

Au Néolithique, l'Homme devient sédentaire ; il exploite les ressources autour de son village. Mais si ces ressources s'épuisent, il migre. Grandes et petites civilisations apparaissent et disparaissent au grès des migrations humaines. Quel-qu'en soit les raisons (guerres politiques ou religieuses, économie, climat ...) l'Homme continue de migrer et de conquérir des territoires ... 1969, il met un pied sur la Lune et pourquoi pas un jour Mars !

Pourquoi est-il si difficile aujourd'hui de migrer ? Est-ce la présence des frontières ? Le sens attribué au mot « frontière » a évolué tout au long de l'histoire de l'humanité. Actuellement coexistent environ 200 États ; le nombre de frontières doit être multiplié par 100. D'un autre côté, la notion d'un monde « sans frontières » fait son apparition. Ainsi une **frontière** est un espace séparant ou joignant deux territoires. Les fonctions d'une frontière sont différentes : entre les pays de l'Espace Schengen, elle n'est qu'une limite politique et juridique permettant la libre circulation des personnes et des biens. Entre les deux Corées, elle est matérialisée par une large bande surveillée militairement et son franchissement est très restreint.

Embarquement immédiat ...

>>>>>>> ACTION !

2- Les courts métrages

Bon Voyage

Suisse / 2011 / animation / 6'

P : Gerd Gockel, HSLU Design et Kunst, Animation
R : Fabio Friedli

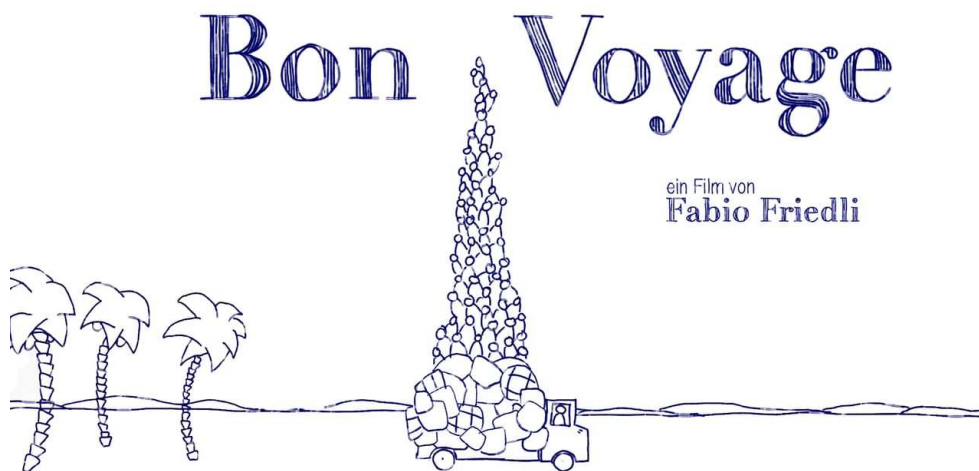
Résumé

Des douzaines de migrants montent sur un camion surchargé. Leur but : s'échapper vers l'Europe. Quand ils arrivent après une longue journée, une réalité brutale les rattrape : le traitement des réfugiés en Europe.

Quelques mots sur le court-métrage

Le titre de ce film d'animation allie l'ironie et le cynisme alors que de nombreux migrants cherchent à rentrer en Europe pour avoir une vie meilleure.

<https://vimeo.com/blog/post/staff-pick-premiere-bon-voyage>



U scrusciu du mari

France / 2016 / Animation / 2'11

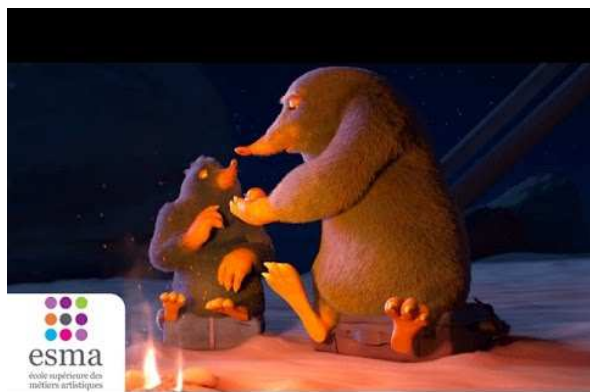
R : Fabien Collet, Fanny De Carvalho, Arnaud Douzal, James Nardelli, Lea Rossi, Zarah Towe
P : ESMA

Résumé

Une famille de pauvres taupes siciliennes doit émigrer vers les États-Unis. Lors du voyage ils rencontrent un renard qui leur propose son aide.

Quelques mots sur le court-métrage

C'est après l'unité politique de la Péninsule (1861) que commence l'un des plus importants mouvements migratoires de l'histoire ; une véritable fuite qui voit, pendant un siècle, 26 millions d'Italiens quitter l'Italie.



<http://www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/caracteristiques-migratoires-selon-les-pays-d-origine/les-italiens-en-france>

C'est quoi un migrant ?

France / 2014 / Animation / 1'42

P : Milan Presse et France télévision

Résumé

On entend parler de migrants. Souvent, c'est à propos de personnes qui essaient de traverser la mer Méditerranée dans des petits bateaux pour venir en Europe.

Quelques mots sur le court-métrage

1 jour, 1 question propose de répondre chaque jour à une question d'enfant, en une minute et trente secondes. Le commentaire explicatif est toujours drôle, le dessin est léger et espiègle. L'intention est d'aider l'enfant à construire son propre raisonnement et à obtenir les clés qui lui permettront de se forger sa propre opinion.

Je suis un migrant.

France / 2015 / Fiction / 2'19

R : David Bouttin

Résumé

"Les hommes ne sont décidément beaux que des décisions qu'ils prennent". Cette phrase est tirée du livre Eldorado de Laurent Gaudé. C'est ce livre et cette phrase qui sont à l'origine du film. Une histoire de migrants entre l'Afrique et la Sicile, une histoire de choix qui rend les hommes plus beaux."



Quelques mots sur le court-métrage

Mention Spéciale du Jury du 5ème Nikon Film Festival

A-t-on le droit d'aider un migrant ?

France / 2017 / Animation / 1'42

P : Milan Presse et France télévision

Résumé

Ces derniers mois, de nombreux migrants sont arrivés en Europe après avoir fui leur pays à cause de la guerre ou de la pauvreté. Ils ont souvent besoin d'aide pour s'installer dans ces pays qu'ils ne connaissent pas. Mais a-t-on le droit de les aider ?

Quelques mots sur le court-métrage

1 jour, 1 question propose de répondre chaque jour à une question d'enfant, en une minute et trente secondes. Le commentaire explicatif est toujours drôle, le dessin est léger et espiègle. L'intention est d'aider l'enfant à construire son propre raisonnement et à obtenir les clés qui lui permettront de se forger sa propre opinion. Cette animation a été diffusé à l'occasion de la journée internationale des migrants.

Regarder au-delà des frontières

France / 2016 / Documentaire / 5'

R : Atanas Valkov

P : Amnesty International Pologne

Résumé

Voici ce qui arrive quand des réfugiés et des Européens se regardent fixement pendant 4 minutes.



Quelques mots sur le court-métrage

Une expérience vidéo poignante, qui fait tomber les barrières entre des réfugiés récemment arrivés et des Européens, a été diffusée mondialement par Amnesty International le mercredi 25 mai 2016.

Cette vidéo, intitulée Look Beyond Borders (Regarder au-delà des frontières), se fonde sur une théorie selon laquelle un contact visuel ininterrompu de quatre minutes accroît l'intimité. Amnesty International Pologne et l'agence de publicité polonaise DDB&Tribal ont appliqué cette théorie, mise au point par le psychologue Arthur Aron en 1997, à la crise des réfugiés : ils ont mis face à face des réfugiés venus de Syrie et de Somalie, et des citoyens de Belgique, d'Italie, d'Allemagne, de Pologne et du Royaume-Uni. Et les résultats sont plus que positifs. Amnesty International Pologne a filmé l'expérience à Berlin en avril 2016.

Le film montre les réactions naturelles et spontanées entre des personnes qui se rencontrent pour la première fois, à Berlin, dans un entrepôt proche de Checkpoint Charlie, ancien point de passage datant de l'ère de la Guerre froide. Les réfugiés, venus de Syrie et de Somalie, vivent en Europe depuis moins d'un an.

Lorsque vous n'existez pas

France / 2015 / Fiction / 2'11

R : Jon Drever

P : Amnesty International

Résumé

Et si nous étions ces réfugiés ?

Quelques mots sur le court-métrage

La dernière campagne d'Amnesty International « Lorsqu'on n'existe pas » plaide en faveur des droits des migrants, réfugiés et demandeurs d'asile en Europe et à ses frontières. Différents facteurs peuvent expliquer la décision de nombre d'individus de quitter leur patrie pour rejoindre l'Europe. Certains fuient la persécution ou la guerre; d'autres partent à cause de la pauvreté chronique. Tous espèrent trouver un futur meilleur et davantage de sécurité. Mais trop souvent, la réalité à laquelle ils se heurtent est tout autre. L'Europe laisse pour compte migrants, réfugiés et demandeurs d'asile. Les attitudes négatives, clichés et stéréotypes à leur encontre sont communs. L'intensification des mesures de contrôle migratoire peut causer de sérieuses violations des droits humains. Les droits des personnes déplacées sont souvent violés au vu et au su de tous. Ils se retrouvent de fait invisibles.

<https://www.facebook.com/When-you-dont-exist-148796621922133/>

Tunisie 2045

France / 2015 / Fiction / 2'20

R : Ted Hardy-Carnac

Résumé

Tunisie, 2045. Un père et sa fille attendent, inquiets et fatigués. Un simple geste peut décider de leur avenir...

Quelques mots sur le court-métrage

Dans le cadre de la 6e édition du Nikon Film Festival, Ted Hardy-Carnac propose d'inverser la situation entre les deux rives de la Méditerranée dans ce film d'anticipation. Il a obtenu le Prix de la mise en scène. Interview du réalisateur :

<https://maze.fr/actualite/02/2016/rencontre-avec-ted-hardy-carnac/>



D'ici et de là-bas

France / 2014 / Documentaire / 3'

R : Collège Albert Camus, classe d'accueil
P : Collège Albert Camus (Clermont-Ferrand)

Résumé

Le regard d'enfants migrants sur leur arrivée en France, leur relation à leur terre natale et celle à leur terre d'accueil.

Quelques mots sur le court-métrage

Ce documentaire est lauréat des Rencontres Vidéo Amateurs (novembre 2014).
Version longue : <https://www.youtube.com/watch?v=bdZocRJVUuc&feature=share>

Victorine

France / 2013 / Fiction / 14'

P : Thomas Martinetti (Les productions solidaires)
R : Garance Meillon



Résumé

Une Camerounaise illettrée vivant en région parisienne voit son quotidien troublé par le comportement de son fils. Depuis quelque temps, en effet, Axel ne fréquente plus ses amis du lycée et semble se refermer sur lui-même.

Quelques mots sur le court-métrage

Ce court a été produit avec le soutien du Fond Européen d'Intégration. Cette série a reçu le label « SEXISME, PAS NOTRE GENRE ! » par le Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes en 2017.

3- L'Immigration en France

Les premiers hommes préhistoriques ont intégralement et librement peuplée la Terre. La sédentarisation fera naître la notion de territoire sans dans un premier tant empêcher les migrations. Ainsi les celtes originaires d'Europe centrale vont s'installer jusqu'aux îles britanniques et à l'Irlande (450 ans avant J.C.). L'expansion romaine mettra fin à leur domination. L'empire romain sera une période stable politiquement et économiquement. Les invasions barbares nomment les mouvements migratoires de populations germaniques, hunniques puis lombardes et slaves (entre 375 et 577 après J.C.). Une des causes de ces mouvements pourrait être des dégradations climatiques (du IVe siècle de notre ère jusqu'au Xe siècle avec l'embellie de l'an mil). Les invasions barbares sont vus aujourd'hui plutôt comme un processus au cours duquel différentes populations déferlent en vagues successives sur l'Empire romain.

Juridiquement, à la révolution française (1789), la notion de citoyen remplace celle de sujet du roi. Un citoyen est alors un partisan de la révolution, sans condition sur son lieu de naissance. Dès 1791, la notion juridique de *Français* apparaît, privilégiant le droit du sol alors qu'en 1804, le Code civil de Bonaparte privilégie le droit du sang (filiation paternelle). Avec l'avènement du sentiment national, à la fin du XIXe siècle, est considéré comme étranger celui qui n'est pas de nationalité française. L'immigration, sous la Troisième République, devient sujet à débats publics et politiques. La notion juridique de nationalité émergera progressivement, aboutissant à la loi sur la nationalité de 1889. Celle-ci utilise le droit du sol ou celui du sang selon les cas et définit des critères de naturalisation et des droits spécifiques aux nationaux. Dans la presse, l'immigration est considérée comme une concurrence pour les salariés français ou un problème sécuritaire. La notion d'immigration utile fait alors son apparition pour pallier au manque de main-d'œuvre qualifiée ou économique, au manque de soldats ou combler le déficit démographique.

Une politique d'immigration volontariste commence avec la Première Guerre mondiale. La France, à la démographie languissante, fait appel à la main-d'œuvre étrangère pour les besoins d'armement de l'armée française (Belges, Suisses, Italiens, Nord-Africains, Indochinois et Chinois). En 1917, la carte de séjour est instituée.

Entre les deux guerres, les pertes humaines et les impératifs de la reconstruction créent à nouveau un besoin de main-d'œuvre : Polonais et Tchécoslovaques arrivent sur le sol français avec des réfugiés politiques (Russes, Arméniens, Allemands, Italiens,

Espagnols). L'État français délègue en grande partie la gestion des populations migrantes aux organisations patronales (Société générale d'immigration créée en 1924). La dépression de 1931 crée une vague de xénophobie. En 1932, une loi fixe un quota de 10 % de travailleurs étrangers dans les entreprises privées. On dénombre alors 2 890 000 étrangers en France, soit 5,9 % de la population totale. Près d'un million sont naturalisés entre 1921 et 1939.

La troisième vague d'immigration commence à partir de la Seconde Guerre mondiale et est caractérisée par le regroupement familial. La crise économique des années 70 et la fin du plein emploi poussent l'État à limiter les flux migratoires. En 1972, les circulaires Marcellin-Fontanet lient l'attribution d'une carte de séjour à la possession d'un permis de travail et d'un logement décent. Elles limitent les procédures de régularisation et plongent 83 % des travailleurs immigrés dans l'illégalité. Après l'élection de 1981, le gouvernement socialiste procède à une régularisation massive d'étrangers en situation irrégulière, assouplit les conditions de séjour des immigrés et supprime la prime d'aide au retour. Mais entre 1984 et 1988, les lois vont se succéder devenant de plus en plus contraignantes pour les immigrés.

Depuis les années 2000, la population française augmente en moyenne de 300 000 personnes par an, 30 % est due à l'immigration. Selon les Nations unies, dans les 50 ans à venir, la population de l'Union européenne diminuerait de 43 millions. Pour éviter cela, elle a donc besoin de 43 millions d'immigrants (un million par an). En 2009, plus de 20 000 étrangers en situation irrégulière ont été régularisés en France. En 2010, en France, sur 64,7 millions d'habitants, 3,6 étaient nés en Europe des 27 et 5,1 millions étaient nés en dehors de l'Europe des 27.

En septembre 2015, les milliers de réfugiés créent une crise migratoire en Europe. Ils sont issus d'Afrique, du Moyen-Orient (réfugiés syriens) et de l'Asie du Sud. La loi sur l'immigration, votée en 2016, renforce les droits des étrangers et crée de nouvelles possibilités d'obtention de la nationalité française. Ainsi elle interdit le placement en rétention administrative de familles avec enfant mineur ; l'expulsion des familles en situation irrégulière est alors quasi impossible. En mai 2016, Amnesty International publie un sondage qui montre que 82 % des Français interrogés sont favorables à l'accueil en France des personnes fuyant les guerres. Mais en septembre 2016, 62 % des Français se déclarent opposés à la répartition et à l'accueil en France des migrants qui arrivent sur les côtes grecques et italiennes.

4-Les films sur la toile

Pour préparer les séances, il est possible de visualiser certains courts métrages sur Internet.

Rappel : pour diffuser un de ces films en public, la déclaration et le paiement des droits de diffusion vous incombent !

Victorine

https://www.youtube.com/watch?v=LF_MFjAy9pA

Un jour, une question

https://www.youtube.com/channel/UCLmlUMA_bGiMWWgfDwfNDgw

Je suis un migrant

<https://www.dailymotion.com/video/x2h103m>

Bon Voyage

<https://vimeo.com/blog/post/staff-pick-premiere-bon-voyage>

Je suis Tunisie 2045

<https://www.dailymotion.com/video/x3j5brg>

Lorsque vous n'existez pas

<https://www.youtube.com/watch?v=jFAsVEOAu1Q>

Regarder au-delà des frontières

<https://www.amnesty.be/infos/actualites/article/4-minutes-dans-les-yeux-d-un-refugie>

U scrusciu du mari

<https://www.youtube.com/watch?v=pqZvagowpN4>

5 - Pistes pour la lecture d'images

- Pôle régional d'éducation à l'image :

<http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=80>

- L'image animée :

<http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=o2fHWUCrdGk%3D&tabid=4640&language=fr-FR>

- De nombreuses liens sur des ressources proposées par "Collège au cinéma 92" :

<http://www.collegeaucinema92.ac-versailles.fr/cinema/ress-imprimable.php>

- Le documentaire animé, un nouveau regard sur le monde :

<http://www.teheran.ir/spip.php?article720>

6 - Informations pratiques

Pour qui ?

Primaires à partir du CE2, collèges, lycées, enseignement supérieur.

Comment ça se passe ?

Chaque séance thématique dure 1 heure 30. Pour commencer, plusieurs courts métrages - documentaires, animations et fictions - sont projetés pendant 45 minutes. Ensuite, un débat de 45 minutes est organisé avec des chercheurs et d'autres professionnels.

Les élèves pourront alors poser des questions sur les films qui auront été projetés et sur la thématique générale de la séance. Ces questions pourront bien sûr avoir été préparées au préalable en fonction du sujet choisi afin d'enrichir le dialogue avec les intervenants.

Un modérateur de séance est chargé d'organiser le débat afin que chaque école puisse participer et poser au moins une question. Sa mission consiste également à ce que personne ne monopolise pas la parole trop longtemps et qu'ainsi les temps de parole soient équitables.

Programmation

Merci d'arriver **15 minutes** avant le début de la séance.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
x	9h30-11h 14h30-16h	x	9h30-11h 14h30-16h	x 14h30-16h

Réservations obligatoires pour les classes et les accueils de Loisirs

à partir du Lundi 10 septembre

auprès du muséum Henri-Lecoq : 04 43 76 25 56.



Lieu de projection

À l'Espace Multimédia, salle Georges-Conchon, rue Léo Lagrange à Clermont-Ferrand. La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.



7 - Remerciements

Nous remercions tous ceux qui nous ont offert les droits de diffusion :
Thomas Martinetti, Amnesty, Milan Presse, David Bouttin, ESMA, Ted Hardy-Carnac, le collège Albert-Camus de Clermont-Ferrand.

**Merci également aux chercheurs et professionnels
qui participent aux débats.**

Retrouvez-nous



<https://www.facebook.com/CourtsdeSciences>



www.courts-de-sciences.fr

Coordination Fête de la Science



fête de la Science^{fr}

Avec l'aide



Organisateurs



astu'
sciences
CULTURE • SCIENTIFIQUE EN AUVERGNE



+
clermont
auvergne
métropole

Document réalisé par le service éducatif du muséum Henri-Lecoq.